

## **RECHTEN VAN SPREKERS, LUISTERAARS EN GEBRUIKERS VAN DE BNA-BOT-DATABANK**

BNA vzw en BBOT vzw coördineren het project BNA-BBOT. Waarom twee verenigingen? Wij werken in Brussel, waar culturele aangelegenheden zijn verdeeld onder de twee taalgemeenschappen. Beide verenigingen zijn eigenaar van de rechten op de verzamelde opnames.

De geluidscollectie en de inhoud van de databank vallen onder een Creative Commons-licentie.

### **Rechten van de mensen wier stemmen en/of verhalen zijn opgenomen en hoorbaar zijn in onze databank**

De deelnemers geven BNA-BBOT toestemming om hun opnames in de databank op te nemen en eventueel te gebruiken.

Alle opnames in onze databank zijn anoniem. BNA-BBOT beschermt uw persoonlijke informatie. Telefoonnummers en (e-mail)adressen worden nooit doorgegeven aan derden. BNA-BBOT brengt u op de hoogte als uw opname wordt gebruikt in een artistieke creatie, radio-uitzending, luistersessie,...

### **Rechten van bezoekers/luisteraars van onze databank**

Als bezoeker/luisteraar, heeft u het recht om:

- alles in de databank te bekijken en te beluisteren zolang u maar wil.
- deze opnames te gebruiken of er inspiratie uit te putten voor artistieke, educatieve of wetenschappelijke projecten, op voorwaarde dat u ons hiervan op de hoogte brengt en, indien nodig, onze toestemming vraagt via het gebruikershandvest. Ook moet BNA-BBOT duidelijk als bron vermeld worden.
- de gegevensbank te verrijken door opnames te maken of door te getuigen. Om dit te doen, mag u ons contacteren.
- bij te dragen aan de interactieve Soundmap van Brussel door uw opnames van Brusselse soundscapes te geolokaliseren.

Het is u echter niet toegestaan om:

- de soundscapes waarnaar je luistert, vast te leggen op welk medium dan ook. Wil u ze gebruiken voor een bepaalde productie of creatie, neem dan contact met ons op en dan bezorgen we u de geluidsbestanden in hoge kwaliteit.
- deze opnames te niet voor artistieke, educatieve of wetenschappelijke projecten zonder ons daarvan op de hoogte te brengen en te vragen om toestemming, of voor projecten die niet voldoen aan de voorwaarden van de Creative Commons licentie.
- deze opnames te gebruiken voor commerciële, reclame- of propagandadoeleinden of andere projecten die in strijd zijn gebruikshandvest.