

# ANNESSENS PALACE

16 / 11

-

14 / 12

2013

## **Anneessens Palace**

Anneessens Palace est un cinéma éphémère dédié aux histoires et aux vécus du quartier Anneessens. Il est une plateforme ouverte sur l'histoire, récente et présente, des Bruxellois. Durant 4 semaines vous pouvez y découvrir une histoire de ce quartier construite à partir des souvenirs et récits d'habitants qui nous ont ouvert les portes de leur savoir et de leur mémoire. Ils ont partagé avec nous leurs mots, leurs images, leurs pas. Le résultat de ces rencontres est présenté dans l'exposition, ouverte du mercredi au samedi, ainsi que chaque samedi soir dans le cadre d'une programmation thématique.

De janvier à septembre 2013, BNA-BBOT a traversé les façades et invité les habitants du quartier à lui raconter leurs histoires. Nous avons collecté des photos et des films de famille, enregistré des témoignages, écouté des voix enfouies, déterré des objets oubliés et lu des visages voyageurs... Traces d'une histoire vivace, morceaux de vies en vie ou poussières d'étoiles mortes, autant de fragments d'une mémoire collective à inventer.

Le voyage temporel auquel vous invite l'exposition comprend 8 étapes : Anneessens avant 1950, le quartier populaire des années 60, la kermesse N-D au Rouge, l'immigration espagnole, l'immigration marocaine, les années 80, les initiatives actuelles et le futur.

Les programmations du samedi soir s'articulent quant à elles autour de 4 thèmes : Anneessens Palace!, la Jeunesse, l'Economie locale, les Trajectoires migratoires. En outre, un audioguide consacré à l'économie locale est en permanence à votre disposition dans l'Anneessens Palace ainsi que sur notre site web [www.bna-bbot.be/les passages](http://www.bna-bbot.be/les_passages)

Enfin, un débat et une soirée de clôture viendront mettre un terme à la présence d'Anneessens Palace dans le quartier, non sans avoir ouvert un champ des possibles pour la suite d'une histoire à dire et à construire..

## **Anneessens Palace, un cinéma?**

Une fois les bijoux trouvés et la collecte accomplie, il nous fallait restituer ce patrimoine urbain et culturel. Il nous fallait le rendre accessible, le rendre visible, sensible, raconter les mille et un langages, les déambulations d'avant, les déambulations d'après... L'une des premières rencontres que nous avons faites dans le quartier fut celle de Jeanine. Elle nous a immédiatement parlé de l'ancien cinéma Star, un petit cinéma de quartier situé au n°4-5 de la place Anneessens jusqu'en 1969, et de l'importance qu'il avait eue pour les habitants. Bien qu'il n'existe plus, nous lui avons un peu follement demandé si elle aimerait que ce cinéma rouvre ses portes. Elle a dit oh oui! Alors on a ouvert Anneessens Palace... pour y projeter les histoires et souvenirs des habitants. Puissance de l'imaginaire au coeur de la place publique!

Anneessens Palace est plus qu'une métaphore de l'ancien cinéma Star. Il en est la forme nouvelle : une fabrique d'histoires capable de rassembler, le temps d'une histoire, autour d'un récit inédit, d'une vision neuve, d'une construction à l'oeuvre. Si ce palace en est un c'est assurément par la magie des mondes qu'il abrite et le futur qu'il offre à une mémoire en devenir.

# Exposition

## Quand ?

**Du 16 novembre au 14 décembre 2013**  
**Du mercredi au samedi**

## Horaires:

**Mercredi 10:00- 17:30**

**Jeudi 10:00- 17:30**

**Vendredi 10:00 – 17:30**

**Samedi 14:00 – 18:00**

## Où?

**Place Anneessens**

## Quoi ?

Exposition déambulatoire mêlant des témoignages audio, des archives audiovisuelles familiales ou publiques, des objets de l'histoire du quartier Anneessens... Cette exposition est un mini musée, vivant et polyphonique, rassemblant des personnages et des voix d'âges, de trajectoires et d'opinions différents.

Le parcours comprend 8 étapes, qui peuvent également être visitées indépendamment les unes des autres.

## Comment?

Vous choisissez un ou plusieurs thème(s) et le(s) guide(s) audio correspondant(s), et vous vous procurez le carnet détaillé de l'exposition dans l'Anneessens Palace.

Vous vous plongez ensuite dans un patrimoine local fait de petites histoires, de petits objets chinés ou confiés. Vous découvrez alors le quartier au travers des yeux de ses habitants : de l'évolution du paysage urbain aux joies et fantaisies de la kermesse locale en passant par les trajectoires migratoires collectives et individuelles, les élans sociaux et culturels, les changements ayant marqué le quotidien des habitants (logement, cafés, commerces,... )

Vous souhaitez une visite de groupe ? Que vous soyez une école, une association ou des particuliers, contactez-nous au 02 223 21 51 ou envoyez un mail à [maud@bna-bbot.be](mailto:maud@bna-bbot.be)

**Les Passages** - Parcours sonore à la découverte des anciens commerces  
par les habitants d'Anneessens (permanent)

Entièrement réalisé à partir des témoignages des habitants, cet audioguide vous mènera au travers des rues guidés par les voix locales. Celles-ci vous racontent la vie commerciale dans les années 60-80. Et c'est un quartier en plein foisonnement économique et social que l'on découvre soudain! Entrez dans le passé des rues et des maisons, voyez-en les traces ici et là, écoutez les façades...Fr. + NI.

Avec les voix de Jeanine Mattez, Joséphine Vandermeulen, Werner De Bus, Aziz Lahlou, Kiko Hamelrijk, Fernand Mouradoglou et P.V.

Vous pouvez vous procurer l'audioguide du mercredi au samedi dans l'Anneessens Palace. Vous pouvez également le télécharger sur notre site web : [www.bna-bbot.be/les passages](http://www.bna-bbot.be/les-passages)

Un plan détaillé nécessaire à la promenade est à votre disposition à l'accueil.

**Via Dolorosa**, Lucas Derycke

En douze panneaux – de la condamnation à mort jusqu'à l'inhumation – Lucas Derycke part à la découverte de la communauté haute en couleurs de l'église Saint-Antoine. Des rencontres aux carrefours de la vie... Frères et fidèles racontent.

Lucas Derycke a étudié la radio à l'école artistique RITS et réalise occasionnellement des documentaires audio pour la station néerlandaise Radio 1. En 2012, il a gagné le prix de la radio de NTR avec «De Horizon van het Heelal» (L'horizon de l'univers).

Quand? Chaque samedi de 18h à 20h

Où? Eglise Saint-Antoine de Padoue, 17-19 Rue d'Artois 1000 Bruxelles



# Programmation

16

11

# Anneessens Palace

Mémoires et histoires d'un quartier

**14:00 : Ouverture de l'exposition**

**18:00 : Accueil**

**19:00 : Les Passages - Parcours sonore**

**Via Dolorosa**, Lucas Derycke

**20:00 : Cinema Star, paradis perdu ?**

(Projet Cohesion Sociale + BNA- BBOT / 2013 / Fr.)

Il ne reste que des souvenirs du cinéma de quartier Cinéma Star. Les anciens habitants et les migrants espagnols parlent de leur salle avec son petit balcon, son public particulier, son projecteur et ses films à succès. Un cinéma populaire, qui a fermé ses portes en pleine guerre du Viêt-nam...

Les enfants (de 6 à 12 ans) de l'association Projet Cohésion sociale - Habitat et Rénovation ont travaillé sur ces témoignages et montrent un film d'animation qui retrace les plans de l'ancienne salle. Pierre par pierre, pièce par pièce, le cinéma de quartier est ainsi reconstitué.

Partenaire: Projet Cohesion Sociale - Habitat et Rénovation asbl

Avec les voix de Jeanine Mattez, Jean Claes, F. D.K., Josephine Vandermeulen, Elena Rodríguez, Jose Ramon Puente Álvarez, Miguel de la Fuente, Miguel Armendáriz, Ángel Gonzalo-Gutiérrez, Jose Luis Álvarez, P.V.

Avec une introduction de Jeanine Mattez

Cinema Star, paradis perdu? sera diffusé 3 fois le 16/11 (20h, 20h20 et 20h40)

**21:00 : Films**

**Kermesse Notre Dame au Rouge**

(Sonuma / Fr. + NI. / 1974 / 15')

En 1973, la dernière kermesse de Notre-Dame aux Rouges était organisée dans le quartier Anneessens. Un an plus tard, la RTBF revenait visiter l'endroit pour voir ce qui restait de cette fête autrefois si réputée et d'où le quartier a tiré son nom pendant longtemps. Un banquet traditionnel où les kiekéfretters se réunissent pour manger du poulet rôti et des boulettes à la sauce tomate. Une vraie bacchanale pendant laquelle les tournées aiguissent les souvenirs des habitants. Ce documentaire a été enregistré sur cassette par un habitant.

**Ça c'est Bruxelles**

(Cinematek/ 1927 / 17' )

Documentaire réalisé par Francis Martin d'après une nouvelle de Frans Dons. Un projet inabouti qui s'apparente à une ballade visuelle dans le beau Bruxelles de 1927 et à une plongée dans le rythme de son quotidien.

**The March, The Burden, The Desert, The Boredom, The Anger**

(Els Dietvorst, 2004 , Fr. + NI., 76' )

En 1999, Els Dietvorst s'est immergée pendant six ans dans le quartier Anneessens. Fascinée par cette zone de transit, située près de la gare du Midi, elle est partie en quête des racines du quartier avec 33 habitants, en s'intéressant également à leur parcours personnel. L'histoire d'Anneessens, les vagues de migration et les récits de vie individuels ont été mis en images dans ce projet multimédia. The March, The Burden, The Desert, The Boredom, The Anger est une œuvre coréalisée par Els Dietvorst et les habitants du quartier. Le film raconte une histoire qui excède les frontières de ces quelques rues qui entourent la place Anneessens. Il parle de l'être humain et de son humanité, de ses qualités et de ses défauts, de ses angoisses et de ses rêves. La fuite et la métamorphose, devenir quelqu'un d'autre, survivre et toujours repartir à zéro. Cinq récits de vie se rencontrent et s'entremêlent jusqu'à la fiction.

23

11

# FC Anneessens

Les jeunes et moins jeunes racontent leur quartier d'hier et d'aujourd'hui

## 18:00 : Radio Dolto

Les jeunes du Centre de Jeunes Dolto s'exprimeront, le temps d'une émission, sur leur vision du quartier, de l'école et de la vie quotidienne. Ils décriront le quartier de leur rêve et vous offriront une sélection musicale concoctée par leur soin et truffée de surprises.

Partenaire: Webradio Dolto

Artistes : les jeunes de la webradio Dolto

## 19:30 : Les vacances de Père Philippe

Le Père Philippe, Philippe Heymans de son nom civil, fut une figure importante du quartier Anneessens. Dès les années 60, il s'investit en faveur des jeunes, et particulièrement des jeunes allochtones, du quartier. Il fonde "El Club de Felipe" où les jeunes venaient jouer au kicker, aux cartes ou autres jeux de société et pouvaient consulter des livres. Il met sur pied l'équipe de football locale « FC Barcelona », il organise l'école de devoirs, il aide financièrement de nombreux jeunes, les faisant sortir du quartier, les emmenant en séjour à Ostende et en vacances à bord de sa camionnette qu'il conduisait jusqu'en Espagne... Précurseur et avant-gardiste, très engagé politiquement, il finit par devenir aumônier de prison après s'être présenté sur les listes du PTB à la fin des années 90. Il est décédé en 2012.

De nombreuses photographies prises par le Père Philippe lui-même témoignent de ces activités et voyages. Traces d'évasion et de libération d'une jeunesse des années 60, 70, 80 et 90. Vincen Beeckman est parti à la recherche de ces jeunes aujourd'hui adultes afin d'en savoir un peu plus sur eux. Il vient nous présenter les résultats de son travail.

Partenaire : asbl Recyclart

Artiste : Vincen Beeckman

## 21:00 : Parc en Ciel

(Asbl Interpôle / 2013 / NI. + Fr. / 24')

Film réalisé dans le cadre du contrat de quartier Jardin aux fleurs. Les jeunes du groupe "5 blocs street" (quartier du rempart des moines) ont voulu donner une image du Parc Fontainas différente de celle véhiculée par les médias. L'objectif de leur caméra s'attarde sur les belles choses qui existent au parc, souvent négligées par l'opinion publique.

Partenaire : asbl Interpôle

Avec une introduction de Farid Chellali

30  
/ 11

# It' a snack

**Le quartier Anneessens et son économie locale : petits récits et petites rencontres à travers le 20<sup>è</sup> et le 21<sup>è</sup> siècles**

## **18:00 : Le roi, le chien, le boulanger et le livre : L'Ouvroir**

(BNA-BBOT / 2013 / NI. + Fr. )

Dans le quartier, on ne peut pas faire abstraction de l'Ouvroir, premier atelier protégé de Belgique fondé en 1927. Les travailleurs racontent leur travail, les cadences, les relations sociales mutuelles et leur vision du quartier. L'Ouvroir, là où le temps s'arrête?

Ecoute collective, avec les voix de Jean- Charles Hausman, Benoît Wauters, Fabienne De Maeyer, entre autres.

## **19: 00 : Batterie**

Les percussionnistes du Centre de jeunes Dolto rendent visite à Felix Conters, directeur de Sonorus Drums, rue Bodeghem. Cet atelier de fabrication de percussions existe depuis 1903 et est l'un des derniers de Belgique. Un documentaire radio sur un siècle d'histoire et sur un enthousiasme toujours jeune.

Artiste : Lucas Derycke

Partenaires : Centre de Jeunes Dolto, Sonorus Drums

## **20: 00 : Concert Gnawa**

Les jeunes du Centre Dolto jouent du Gnawa, une musique originaire d'Afrique de l'Ouest. Sous la conduite de Nourredine Boussar, ils ont fabriqué leurs propres instruments de percussion et ont créé leur groupe de Gnawa dans les locaux du centre. Avec la recette de leurs concerts, ils ont acheté de nouveaux instruments et ils ont confié ceux qu'ils avaient construits à la génération suivante. Ils sont aujourd'hui sur scène pour nous apporter des rythmes africains et des chansons qui se déroulent sur un mode répétitif.

Partenaire: Centre de Jeunes Dolto

Artiste: Nourredine Boussar et les jeunes

07  
12

# Trajectoires

Les trajectoires des habitants vers, dans et hors du quartier Anneessens

## Interlude au casque: **Murmures**

(Karima Saïdi)

## 18:00 : **Hotel Lemonnier**

(BNA – BBOT / Fr. / 2013 )

Les habitants de la maison Lemonnier, parmi lesquels de nombreux sans-papiers, sont désormais à la rue. Ils ont été expulsés de leur refuge et le bâtiment a été entièrement démoli. Nadine Bonfond raconte les conditions de séjour et de vie dans l'ancien immeuble. Un témoignage sans fard sur des étrangers qui ont fini par former une famille, sur le partage des soucis quotidiens, les cadeaux d'anniversaire, les lampes de poche et les réseaux souterrains du quartier.

Avec la voix de Nadine Bonfond

## 19:00 : **Auberge espagnole**

Des histoires de la vie associative du quartier Anneessens aux traces des équipes de football qui y ont eu siège... Des témoignages arrivant de l'Espagne, comme celui de Manuel Ramirez, visent à reconstruire une mémoire partagée qui nous parle des Espagnols à Bruxelles dans les années 60 et 70. C'est à partir de ces histoires très particulières, ainsi qu'avec la collecte de documentation, que l'on vous présente l'expérience de ce temps.

Par Marina Moreno

Avec la voix de Manuel Ramirez

Partenaires: TOET Project, Club Federico Garcia Lorca asbl, Universidad de Oviedo

## 20:00 : **Murmures**

Au moyen de casques individuels, l'auditeur est invité à écouter de manière intime et discrète des voix qui lui transmettent une mémoire : des souvenirs, un chant, un souffle, un rire, des murmures de personnes issues de la première génération d'immigrés marocains du quartier anneessens.

Artiste: Karima Saïdi

## 21:00 : **Projections**

### **Verkrotting Brussel**

(VRT , het Journaal / 1995 / NI. / 2' )

«Tout se dégrade» et Bruxelles se délabre. Dans le quartier Anneessens aussi, les bâtiments inoccupés constituaient un problème. Le Journal montre des images du quartier Anneessens au milieu des années 1990 et explique le phénomène.

### **Discrimination dans le logement**

(Sonuma / 1970 / Fr. / 8')

Au cours des golden sixties, de nombreux immigrants nord-africains sont venus en Belgique pour travailler dans l'industrie. À cause de leurs salaires de misère, il leur était difficile de trouver un logement. D'autant qu'il fallait que les propriétaires acceptent de louer leur bien à des étrangers. Ces conditions de vie dégradantes continuent à faire partie de la réalité aujourd'hui. Un documentaire sur la quête d'un immigrant en 1970 à Bruxelles.

Introduction par Laurane Corvisier, de l'association Convivence.

### **Bruxelles Tanger : enfants des rues**

(Interpôle – Le chant des rues / 2006 / Fr. / 25')

Ce film nous emmène en décembre 2005, au coeur d'un échange culturel entre des jeunes d'Anneessens et des jeunes Tangérois pour une réflexion commune sur la problématique de l'immigration clandestine.

Partenaire: Asbl Interpôle

Avec une introduction de Oussamah Allouchi et Denis Longree

14  
/

12

# Au Revoir

## **19:30 : Débat “Anneessens Palace... et après?”**

Anneessens Palace est né avec la volonté de construire de manière participative une “autre” histoire du quartier Anneessens. Une histoire proche de ses habitants, passés et présents. Une histoire qui prendrait en compte les points de vue, les trajectoires et les souvenirs des habitants. Cela a-t-il fonctionné? Quelles sont les limites d'un tel projet socio-artistique? Comment aller plus loin? En ce dernier soir d'Anneessens Palace, nous vous invitons à en débattre avec nous, à nous donner votre opinion.

Avec, entre autres, Martine Weemaels (CCA), Maud Seuntjens (BNA-BBOT), Mohammed Alouchi (Interpôle), en cours de programmation

### **Et autres surprises!**

(en cours de programmation) !

## Partenaires

Erfgoedcel Brussel, Asbl Centre Communautaire Anneessens, Asbl Centro Garcia Lorca, Vzw De Buurtwinkel, Asbl Habitat et Rénovation - Projet Cohésion Sociale, asbl BRAVVO, Contrat de quartier Jardin aux Fleurs, Asbl Maison de quartier Buanderie, Asbl Maison des Femmes, Ordre des Franciscains conventuels, Café 'de Rotte Planchei', Asbl Convivence, Asbl Centre Comète, Asbl La Boule de Neige, Vzw Dacob – archives du communisme, Cercle d'histoire de Bruxelles, Centre technique de la STIB, Asbl Chez nous, L' Ouvroir - atelier protégé pour personnes handicapées, CinéMartiko – cinéma mobile, Cinematek/ SCC asbl, Instituto Cervantes, Asbl Recyclart, TOET Project, Web Radio Mobile, Sonorus Drums, Coordination Sociale de la Senne, Asbl Interpôle, Centre de Jeunes Dolto, Webradio Dolto, Bar Llanes, Centro Asturiano, vzw Centro Cabraliego, La flor de Asturias, La Laguna, Universidad de Oviedo, IGN Institut géographique national, SNCB Holding.

## Remerciements

Ce projet n'aurait pu aboutir sans les talents, les engagements, les partages, les mots de: Marina Moreno, Julie Stroobants, Jessie Georges, Amandine Provost (stagiaires BNA-BBOT), Vincen Beeckman (asbl Recyclart), Katrijn Meirlaen, Chantal Brems et Silvia Monterde Diaz (Erfgoedcel Brussel), Virginie Duchesne, Martine Weemaels et Sébastien Arquin (CCA), Eric Reyntjens (De Buurtwinkel vzw), Florentine Sacrée et Baptiste Mertens (Asbl Habitat et Rénovation - Projet Cohésion Sociale), Geneviève Balasse (Contrat de quartier Jardin aux Fleurs), Samira Bonbaywala (Maison des Femmes), Francine Abts (Maison de quartier La Buanderie), Frère Daniel Marie (Ordre des Franciscains conventuels), Geoffrey Dony (Webradio), Homban Pulusu et Nourredine Boussar (Centre de Jeunes Dolto), Anne Pellaton (asbl BRAVVO), Raf Boulpaep (Rotte Planchei), Laurane Corvisier en Sandrine Rose (Convivence asbl), Jean Poncelet (Centre Comete), les jeunes de l'asbl La Boule de Neige, Francine Dekemel, Eric Demarbaix (Cercle d'histoire de Bruxelles), Sabri El Ayep et Jaak De Cooman (STIB), Lisa Dehaze (asbl Chez Nous), Damien Logghe (L' Ouvroir), Marie-France Hanon (CarCoB), Isabel Devos, Wim Piqueur et David Messeman (Cinemartiko), Freddy Malonda (Cinematek/SCC asbl), Gonzalo Del Puerto (Instituto Cervantes), Sonorus Drums, Alberto Rojas Maza (TOET Project), Eric Baptiste (Atrium), Marc Dujardin (Coordination Sociale de la Senne), Els Dietvorst (Firefly Projects), Ahmed Karama Touzani (Renaissance Bruxelloise), Mohamed Allouchi (asbl Interpôle), Roel Jacobs, Steven Degraeve, Sofie (citymine(d)), Lucas Derycke (artiste), Jean Claes, Jeanine Mattez, Francine Dekemel, Karima Saïdi, Catherine Le Goff, Johan Desmet (Fm Brussel), Freesound.org, Patrick Verbeke, Monique Stroobants, Werner De Bus, Aziz Lahlou, Mohamed El Barouzi, Joséphine Vandermeulen, Bouarfa et Fils, Farouk Aghbalou, Sow Amadou, Kiko Hamelrijk, Raymond van Thournout (collectionneur), Patrice De Brandt, Auns Allouchi, P. Remy Gélissea, Philippe Desemberg, Rafael Ledo, Garcia Miguel Fernandez, Maria Llancal, Johnny De Mot, Mohamed, Homad Ghaladi, Fabienne De Maeyer, Benoît Wauters, Nadine Bonfond, Jean-Charles Hausman, Jean-Marie Vanwersem, Thierry Maes, Emmanuel, Mohamed Bensaid, Patrick Strous, Sébastien Simon, Rajid, Michel et Greta Renier, Farid Chellali, Oussamah Allouchi, Denis Longree, Corinna Liebreich, Fernand Mouradoglou, Sylvia Mouradoglou, Amparo Cortés, Bilal, Antonio Gutiérrez, Elena Rodríguez, José Manuel Rodríguez, Jose María Gómez-Valladés, Jose Ramon Puente Álvarez, Miguel de la Fuente (asbl Colectivo García Lorca), Rafael Ledo, Miguel Armendáriz (Centro Pablo Iglesias), Ramón Somoano, Ángel Gonzalo-Gutiérrez (asbl Centro Cabraliego), José Menendez, Jose Luis Álvarez (asbl Colectivo García Lorca), Manuel Ramírez, Pepe, Adelina, Coral Vados, Nico Raemdonck (Ville de Bruxelles), Argentina Sordo (Consejería de Trabajo e Inmigración en Bélgica), An Devroe (BDW), Brigitte Neervoort, André Toegers (SNCB Holding), e.a. ...

Merci!

## Appel

Vous avez vous aussi...

un témoignage, une histoire, une anecdote, un coup de coeur, un coup de gueule relatif au quartier?  
un point de vue sur Anneessens Palace?

Connu le cinéma Star? Vous vous souvenez de sa destruction?

Racontez-le nous! Contact : 02 223 21 51 [any@bna-bbot.be](mailto:any@bna-bbot.be)

## Colophon

Coordination du projet : Maud Seuntjens

Programmation : Maud Seuntjens, Marina Moreno, Séverine Janssen

Recherche documentaire : Maud Seuntjens, Marina Moreno, Silvia Monterde Diaz

Interviews et Prises de son : Maud Seuntjens, Flavien Gillié, Marina Moreno, Lucas Deryke, Catherine Le Goff, Séverine Janssen

Montage son et Mixage : Flavien Gillié, Amandine Provost, Maud Seuntjens

Montage vidéo : Marina Moreno

Sous-titrages : Marina Moreno

Rédaction et Communication : Séverine Janssen, Maud Seuntjens

Stagiaires communication visuelle : Julie Stroobants, Jessie Georges

Stagiaire son : Amandine Provost

Graphisme : Joris De Rycke

Enseignes : Sabri El Ayep

Scénographie : Margaux Nessi

## BNA- BBOT

Bruxelles nous appartient-Brussel behoort ons toe est une organisation dédiée à la mémoire sonore de Bruxelles. Bien qu'il existe des archives sonores, peu d'entre elles font part du quotidien des Bruxellois. BNA-BBOT veut pallier ce manque en collectant activement des histoires et témoignages des habitants, en les classant et en les archivant dans une base de données publique. Librement accessible, la base de données comprend aujourd'hui près de 2.000 récits. Ces récits sont ensuite utilisés dans le cadre de créations, d'expositions, d'éditions, d'émissions radio,... Notre magasin d'histoires est ouvert du lundi au vendredi de 10h à 17h.

## Contact et info :

BNA-BBOT

119 rue de laeken

1000 Bruxelles

02 223 21 51

[www.bna-bbot.be](http://www.bna-bbot.be)

[any@bna-bbot.be](mailto:any@bna-bbot.be)

Anneessens Palace est un projet de l'association Bruxelles nous appartient-Brussel behoort ons toe, en collaboration avec Erfgoedcel Brussel, et avec le soutien de la VGC /tedenfonds, la Ville de Bruxelles, la Fédération Wallonie-Bruxelles.



Met steun van de  
Vlaamse overheid



